

SIC@SIC
Società di Comunicazione e Marketing

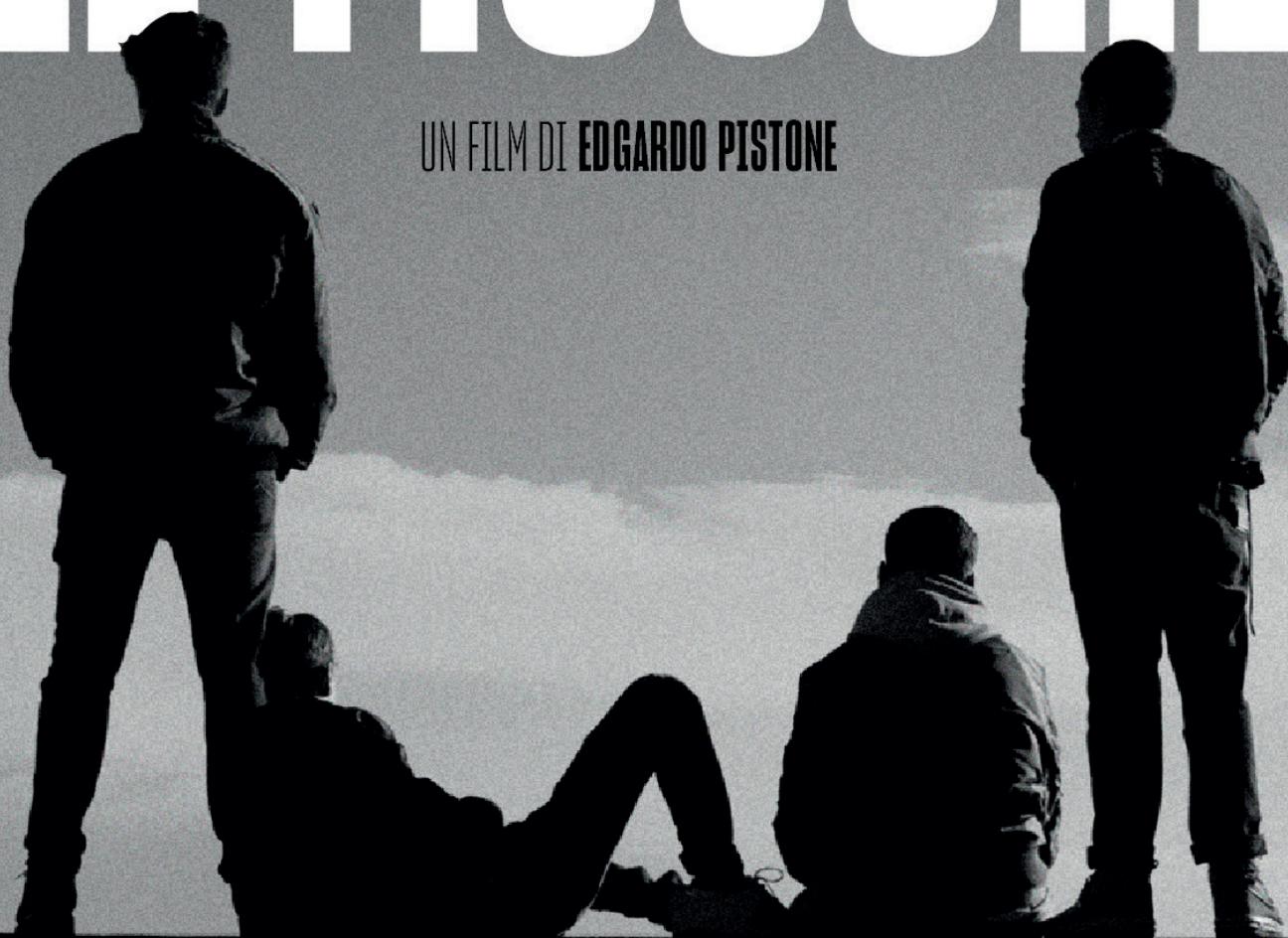
35. Settimana
Internazionale
della Critica

LUCE
CINECITTÀ

OPEN MIND FILM

LE MOSCHE

UN FILM DI **EDGARDO PISTONE**



CON ANTONIO CASTALDO, LUCIANO GIGANTE, CIRO NACCA, ROBERTO NAVARRA,
FABIANA CIMINO, BRIGIDA NAVARRA, TIZIANA DE LAURENZIO, PATRIZIA DI PINTO E CON LA PARTECIPAZIONE STRAORDINARIA DI SASÀ STRIANO
SOGGETTO/SCENEGGIATURA/REGIA - EDGARDO PISTONE, DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA - ROSARIO CAMMAROTA, FONICO - GIACOMO VITELLO
SCENOGRAFO - LUCA DI NAPOLI, MONTAGGIO - GIÒ FRANCHINI E SIMONA INFANTE, DIRETTORE DI PRODUZIONE - GIULIANA BONI, AIUTO REGISTA - SILVIA CHELLA
DISTRIBUZIONE - TINY DISTRIBUTION, VENDITE - ZEN MOVIE, PRODOTTO DA OPEN MIND FILM, PRODUTTORI SERGIO PANARIELLO E LUCA ZINGONE

ZEN
MOVIE
DISTRIBUZIONE

Tiny
DISTRIBUTION

Rai Cinema
Channel

COMUNE DI NAPOLI
CINEMA

Open Mind

SIC@SIC
ShortItalianCinema@
SettimanaInternazionale della Critica



35. Settimana
Internazionale
della Critica

with the contribution of

LUCE
CINECITTÀ

Open Mind



ZEN
MOVIE
DISTRIBUZIONE

Tiny

DISTRIBUTION

LE MOSCHE

CARTELLA STAMPA

“Le mosche” è un cortometraggio prodotto dalla società di produzione cinematografica “Open Mind Film” in collaborazione con la scuola di formazione cinematografica Napoli Film Academy e con regia di Edgardo Pistone, selezionato in concorso (unica opera napoletana nella propria categoria) alla 35° edizione della Settimana Internazionale della Critica di Venezia (SIC), in programma dal 2 al 12 settembre 2020, nella sezione Short Italian Cinema. “Le Mosche” sarà distribuito in Italia da Tiny Distribution e all'estero da Zen Movie.

Sinossi

“Le mosche” è un poetico racconto in bianco e nero che narra in 15 minuti le vicissitudini e le avventure di un gruppo di ragazzi, abbandonati a sé stessi mentre la vita, placida e sonnacchiosa (almeno in apparenza...), scorre indisturbata. In balia dei demoni della crescita, della loro fantasia e della loro tracotanza, i ragazzi (così come le mosche, animali fastidiosi che disegnano traiettorie inutili ed eleganti ronzando per ‘vocazione’ dal marciame alla seta) si trascineranno verso un epilogo tragico e irreparabile.

Produzione

Open Mind Film (www.openmindfilmproduction.com), società di produzione cinematografica del corto "Le mosche", nasce a Napoli dal sodalizio tra il regista e produttore già premio Nastro d'Argento Sergio Panariello e l'autore e produttore Luca Zingone. La ricerca estetica e l'attenzione verso le tematiche sociali contraddistinguono da sempre i loro progetti. Open Mind film ha al momento in cantiere un lungometraggio, due cortometraggi in fase di sviluppo che affrontano tematiche sociali di grande attualità e due documentari. Tra gli altri progetti prodotti, oltre al cortometraggio "Le Mosche", figura il corto "Il giorno 0", presentato alla XVIII edizione del RIFF Award 2019 (Rome Independent Film Festival). In prospettiva la società vuole cimentarsi in produzioni più importanti, anche di respiro internazionale, senza però abbandonare il proprio territorio, puntando anzi allo stesso tempo ad affermarsi come produzione esecutiva a Napoli.



Sergio Panariello, regista e produttore della società Open Mind Film, già Premio Nastro d'Argento con il cortometraggio "Ciro", è regista di importanti documentari come "Windemi", "Fuori Campo" e "Scuole Aperte", ed è stato aiuto regista di affermati registi come Antonio Capuano e Guido Lombardi. Fondatore della Napoli Film Academy, sta attualmente sviluppando due documentari e il suo primo lungometraggio da autore e produttore.



Luca Zingone, autore e produttore della società Open Mind Film, dopo la Laurea in Marketing e Comunicazione ed un percorso professionale di stampo giornalistico, si avvicina al mondo del cinema dirigendo per 4 anni l'organizzazione del NoCrime Film Festival. In seguito fonda la Napoli Film Academy e scrive e produce molteplici cortometraggi. Attualmente sta sviluppando due documentari e il suo primo lungometraggio da autore e produttore.

Napoli Film Academy (napolifilmacademy.it) è un centro di sperimentazione, formazione e produzione cinematografica situato nel cuore di Napoli, in via Toledo 329. Il progetto nasce con il patrocinio della Campania Film Commission e in partnership con le produzioni Bronx Film e Open Mind, con l'obiettivo di contribuire al rilancio del comparto cinematografico campano partendo proprio dalla formazione di una nuova leva di professionisti. L'ampia offerta formativa comprende percorsi in tutte le discipline del comparto cinematografico, tra cui recitazione, regia, direzione della fotografia, montaggio, sceneggiatura. Punto di forza della Napoli Film Academy è il network di importanti professionisti del settore, tra cui l'attrice Rosaria De Cicco, il montatore Giogio Franchini, la direttrice della fotografia Francesca Amitrano e tanti altri che credono nel progetto e contribuiscono alla sua crescita.

Regia



Edgardo Pistone nasce a Napoli il 7 dicembre 1990. Si avvicina al cinema e alla fotografia già dagli anni in cui frequenta il liceo artistico Umberto Boccioni. La passione per la settima arte, dopo il diploma, lo porta ad intraprendere gli studi di regia e fotografia all'Accademia di belle Arti di Napoli. Nel 2013 il suo cortometraggio d'esordio "Per un'ora d'amore" raccoglie consensi di critica e vince diversi Festival. Nel 2016 è la volta di "Oggi è

domenica, domani si muore", nel 2017 di "IL viaggio premio" e di "Melancholy beach". Nel 2019 partecipa come aiuto regista alla realizzazione di "Selfie" di Agostino Ferrente, presentato alla 69 edizione della Berlinale e che l'anno successivo vince il David di Donatello come miglior documentario del 2019. Terminati gli studi, Pistone inizia a lavorare come regista e autore, fotografo e sceneggiatore, avvicinandosi inoltre al mondo dell'educazione e portando con diverse associazioni, il cinema nelle periferie della sua città dove insegna ai più giovani l'arte cinematografica. Il suo film d'esordio è stato selezionato alla 9a edizione di Biennale Collage Cinema.

Il progetto

"Le mosche" è stato il frutto di un laboratorio di scrittura e regia del progetto Atti_V_Azione finanziato dall'Assessorato alle Politiche Sociali per l' Infanzia e l'Adolescenza del Comune di Napoli. Gli adolescenti coinvolti hanno preso parte a tutte le fasi di creazione del cortometraggio, partendo da laboratori tecnici del campo cinematografico fino al coinvolgimento sul set vivendo l'esperienza diretta di seguire il lavoro dei diversi professionisti coinvolti.

L' ATI progetto Atti_V_Azione 2018/2019 è stata costituita dall' Associazione Quartieri Spagnoli Onlus e dalla Cooperativa Sociale Assistenza e Territorio nell'ambito dei progetti sperimentali per adolescenti della prima municipalità, Assessorato alle Politiche Sociali per l' Infanzia e l'Adolescenza, finanziati dal Comune di Napoli. Esso propone di creare una Rete tra Privato Sociale e Agenzie Educative Formali ed Informali della Prima Municipalità per consentire la diffusione di laboratori territoriali gratuiti che rafforzino il senso di aggregazione e appartenenza degli adolescenti (fra i 14 e i 18 anni) della Comunità Locale. Lo scopo è consentire l'utilizzo di strategie di peer education e autogestione dei giovani che facilitino e supportino i processi di co-costruzione e trasformazione dell'identità personale e "collettiva", stimolando il senso di autostima, autoefficacia e responsabilità". Partner di realizzazione del progetto è l'Associazione Terrote.

Il commento del regista

"Il nostro lavoro è stato in parte autobiografico, work in progress - spiega il regista Edgardo Pistone - perché rispetto alla sceneggiatura originale abbiamo aggiunto idee e suggestioni con i ragazzi direttamente sul set, durante la lavorazione. La chiave di lettura del film è partire da un dato sociale e politico per arrivare a un livello poetico. I ragazzi non riescono a entrare in contatto con la realtà circostante e quindi i sentimenti che muovono i protagonisti finiscono con l'essere la noia e la malinconia. Abbiamo messo a confronto la spensieratezza e l'ingenuità dei ragazzi con i drammi della realtà che li circonda".

Attori

Roberto Navarra	Pupazzo
Ciro Nacca*	Pop corn
Luciano Gigante	Mezzone
Antonio Castaldo	Fiore
Ferdinando Chiaiese	Carosello
Fabiana Cimino	Fabiana
Brigida Navarra	Brigida
Tiziana De Laurentio	Tiziana
Patrizia Di Pinto	Patty
Salvatore Striano**	Levitante

* (dopo "Le mosche" è stato protagonista del film ULTRAS)

** (L'unico attore professionista coinvolto dalla produzione, che ha preso parte al progetto con un cameo, a cui ha aderito con entusiasmo consapevole che l'incontro ed il confronto con lui per i ragazzi sarebbe stato un momento importante e formativo)

Cast tecnico

Prodotto da Open mind film

Produttori	Sergio Panariello e Luca Zingone
Direttore di produzione	Giuliana Boni
Sceneggiatura e Regia	Edgardo Pistone
Fotografia	Rosario Cammarota
Montaggio	Giogì Franchini e Simona Infante
Fonico	Giacomo Vitiello
Scenografia	Luca Di Napoli
Costumi	Rita Giordano

La Settimana Internazionale della Critica di Venezia (SIC)

La Settimana Internazionale della Critica (SIC) è una sezione autonoma e parallela organizzata dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI) nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica della Biennale di Venezia. A partire dal 2016, la Settimana della Critica presenta SIC@SIC (Short Italian Cinema @ Settimana Internazionale della Critica), selezione competitiva di sette cortometraggi di autori italiani, tutti presentati in prima mondiale. Il programma nasce dalla sinergia fra SNCCI e Istituto Luce-Cinecittà.





via Toledo, 329 - Napoli
+39 081 19339791
Enzo Agliardi +39 3311547040
stampa@nikura.it